ROBERT&FILS
1630

# Nouveautés 2012

# Collection Léopold Robert

# Deux Jeunes Filles à la Fontaine

Sixième pièce unique de la Collection Léopold Robert




## En bref

Pour ce nouveau garde-temps, Robert & Fils 1630 s'est inspiré de l'un des tableaux du célèbre peintre suisse Léopold Robert, *Deux Jeunes Filles à la Fontaine.* Réalisé en émail grand feu, peinture miniature, le cadran affiche les heures et les minutes. Il recouvre un mouvement mécanique à remontage automatique des années 1960-1970 retravaillé dans l'esprit du Poinçon de Genève, le Calibre Robert. Conçu sur cinq niveaux, il est doté d'une masse oscillante en or rose 22 carats. Le boîtier en or rose 18 carats est complété par un bracelet en alligator cousu main à boucle ardillon en or rose 18 carats gravée avec le logo Robert & Fils 1630.

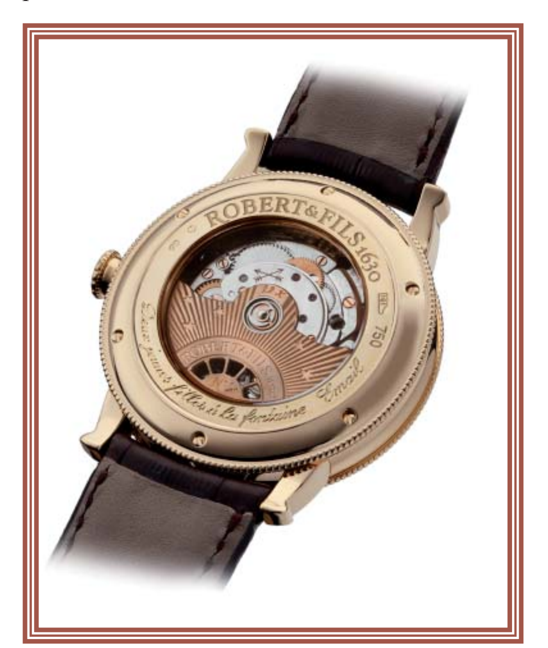


## Un tableau à son poignet

Après le succès remporté par les cinq premières pièces uniques de la Collection Léopold Robert - Les Musiciens en 2008, L'Idylle en 2009, La Jeune Fille et Le Pêcheur en 2010, Le Repos du Brigand en 2011, la création 2012 reprend l'œuvre *Deux Jeunes Filles à la Fontaine.* Due au peintre suisse Léopold Robert (1794-1835) et réalisée à Rome en 1827, elle est exposée aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds. Gilles Robert explique ce choix par l'atmosphère qui s'en dégage lui rappelant le Campo de' Fiori et le Trastevere, deux quartiers de Rome qu'il affectionne tant. Pendant des années, lors de ses très fréquents séjours dans la Ville éternelle, il a arpenté ces quartiers longuement et appris l'italien afin de mieux s'imprégner de leur culture. Dans le même temps, le joaillier Bvlgari éveillait et affirmait son sens artistique. A son poste de directeur général de la haute joaillerie, il apprend et applique la manière de valoriser un artisanat authentique.

Le musée a mis à disposition le tableau *Deux Jeunes Filles à la Fontaine* qui sera présenté sur le stand de Robert & Fils 1630 durant BaselWorld 2012 aux côtés de la montre, ainsi le visiteur sera baigné dans la poésie romantique émanent de l'œuvre de Léopold Robert.

Le cadran en or est travaillé en émail grand feu, avec la difficile technique de la peinture miniature réalisée à la main. Le mouvement touchera certainement les connaisseurs: il s'agit du Calibre Robert, mécanique à remontage automatique. Produit dans les années 1960-1970 à la Fabrique d'Horlogerie de Fontainemelon, il a été entièrement démonté, contrôlé, décoré et testé en 2012. Il descend ainsi en droite ligne de la pure tradition horlogère de l'une des plus anciennes manufactures de mouvements en Suisse, autrefois Robert et Cie. Ce calibre de grande horlogerie «ancre», décoré, anglé, cerclé, brossé, gravé et poli à la main en 2012 dans l'esprit du Poinçon de Genève, est à ce jour équipé d'une masse oscillante en or rose 22 carats, pour un remontage automatique plus performant.




A montre exceptionnelle, écrin exceptionnel! La pièce prend place dans un étui en forme de livre ancien dont l'intitulé Robert & Fils 1630 doré à chaud donne tout son panache. Un livret de garantie de deux ans ainsi qu'un mode d'emploi, imprimé sur du papier artisanal dit «papier à la cuve», signé et scellé à la main - comme ce fut le cas pour les précédents modèles de la Collection Léopold Robert - complète l'ensemble.

## Données techniques

| | |
|---|---|
| **Cadran** | Sur un support en or, émail grand feu, peinture miniature réalisée à la main<br>Aiguilles en acier bleui à la flamme |
| **Boîtier** | 39 mm en or rose 18 carats, cannelures et finitions main, verre saphir traité antireflets sur le dessus et sur le dessous. Couronne en or 18 carats avec la lettre R gravée à la main |
| **Mouvement** | Calibre Robert élaboré sur cinq niveaux, conçu dans les années 1960-1970, entièrement démonté, contrôlé, décoré et testé en 2012<br>Mouvement mécanique à remontage automatique<br>Masse oscillante en or rose 22 carats<br>21’600 alternances/heure<br>24 rubis |
| **Fonctions** | Heures et minutes. Réserve de marche de 36 heures |
| **Etanchéité** | 30 mètres |
| **Bracelet** | Alligator cousu main à boucle ardillon en or rose 18 carats gravée avec le logo Robert & Fils 1630 |

**Pièce unique numérotée en gravure manuelle sur la masse oscillante et le nom du tableau gravé sur le dos de la boîte.**

**Tous les composants sont de fabrication suisse.**

**Textes à télécharger sur le site www.robertfils1630.com**
**> Dossier de presse**

**Visuels à télécharger sur le site www.robertfils1630.com**
**> Visuals for Press**

06-Deux jeunes filles à la fontaine

07-Mouvement Robert & Fils 1630



ROBERT&FILS
1630

Horlogerie Suisse Historique S.à.r.l
5, Rue du Clos
CH 1207 Genève
T +41 22 737 09 46
F +41 22 737 09 38
info@robertfils1630.com
www.robertfils1630.com

## Contact presse

**Watch-PR**
**Monique Unterrassner**
Dorfstrasse 1
CH - 3274 Bühl
T + 41 79 251 22 61
F + 41 32 381 10 66
info@watch-pr.ch
www.watch-pr.ch

ROBERT&FILS
1630

# Nouveautés 2012
# Collection Maurice Robert
# Montres uniques à gousset Savonnette Email Grand Feu
# et montre bracelet Grande Complication








**En bref**

Un double hommage à Maurice Robert, représentant la neuvième génération des horlogers Robert, et au Calibre Valjoux 88. Ce mouvement équipe la montre de poignet Grande Complication et la montre de poche Savonnette Email Grand Feu.

La montre bracelet a pour fonctions: heures, minutes, secondes, chronographe départ-arrêt, retour à zéro, compteur des secondes, compteur 30 minutes, compteur des heures, jour, mois, date, phases de lune. Dotée d'appliques, le cadran prend place dans un boîtier en or rose 18 carats d'un diamètre de 38 mm. Il est muni de deux poussoirs et de deux correcteurs activant le mouvement roue à colonnes.

La montre à gousset a pour fonctions: heures, minutes, secondes, chronographe départ-arrêt, retour à zéro, compteur des secondes, compteur 30 minutes, compteur des heures, jour, mois, date, phases de lune. Le boîtier en or jaune 18 carats d'un diamètre de 47 mm est travaillé en émail grand feu, peinture miniature réalisée à la main, savonnette à secret avec ouverture manuelle du fond permettant de lire le nom de la pièce, gravée à la main sur le double fond. Un poussoir active le secret, deux poussoirs et deux correcteurs font fonctionner le mouvement à roue à colonnes.





## Double hommage

## Maurice Robert

Né en 1888 à Fontainemelon, Maurice Robert, le grand-père de Gilles Robert, actuel président, méritait un hommage appuyé. Neuvième génération des horlogers Robert, il entre dans l'entreprise familiale en 1912, la Fabrique d'Ebauches de Fontainemelon, il en sera directeur dès 1918, puis président du conseil d'administration. Il sera l'un des membres fondateurs d'Ebauches SA où il prendra le poste de vice-président.
Valjoux rejoint Ebauches SA en 1944 et sera par la suite dirigée, tout comme la Fabrique de Fontainemelon, par le père de Gilles, Denis Robert, la dixième génération des horlogers Robert.

Ainsi, le choix de Robert & Fils 1630 d'équiper cette collection avec le Calibre Valjoux 88 prend tout son sens.

Dès 1937, Maurice Robert siège à la commission financière du Conseil de la Fédération suisse horlogère.
Grand voyageur, il constitue, dès sa jeunesse, une collection de montres qui démontre une soif de découvertes et de connaissances horlogères hors pair. Il réunit des pièces caractéristiques de chaque époque dans des catégories déterminées. Cette collection représente ainsi l'évolution de la montre avec quelques chefs-d'œuvre, non seulement suisses mais également d'autres pays. Elle a été présentée pour la première fois en 1941 à Fontainemelon lors de la réunion de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel. Cette collection, hors du commun, a longtemps fait référence, notamment dans de nombreux ouvrages consacrés à la belle horlogerie.

Maurice Robert avait pour habitude de porter une montre dotée du célèbre mouvement Valjoux 88. Gilles Robert en a hérité, par l'intermédiaire de son père Denis. Gilles Robert la modifie en 1985, réalisant ainsi sa première création juste par plaisir personnel, 32 ans après le décès de son grand-père.

Le choix des illustrations des cadrans des montres à gousset est rapidement apparu comme une évidence: le monde animal. Un lien supplémentaire entre Maurice Robert et son petit-fils Gilles. Le premier, cavalier émérite; le second grand voyageur et observateur de la faune.
Et quoi de mieux comme dénominateur commun entre les peuples que ces créatures, qu'elles soient sauvages ou apprivoisées? Toutes les cultures s'y rejoignent.



## Données techniques

## Montre bracelet

| | |
|---|---|
| **Cadran** | Grande complication avec appliques |
| **Boîtier** | Or rose 18 carats d'un diamètre de 38 mm, avec décorations perlées sur les deux côtés de la boîte<br>Verre saphir antireflets<br>Couronne, deux poussoirs et deux correcteurs faisant fonctionner le mouvement «Grande Complication», à roue à colonnes |
| **Mouvement** | Calibre historique Valjoux 88, décoré soit à la main, soit Côtes de Genève, mouvement mécanique à remontage manuel<br>Diamètre: 29,5 mm<br>Fréquence: 18'000 alternances/heure<br>Réserve de marche: 40 heures |
| **Fonctions** | Heures, minutes, secondes, chronographe départ-arrêt, retour à zéro, compteur des secondes, compteur 30 minutes, compteur des heures, jour, mois, date, phases de lune |
| **Etanchéité** | 30 mètres |
| **Bracelet** | Alligator, cousu main à boucle ardillon en or rose 18 carats gravée du logo Robert & Fils 1630 |
| **Ecrin** | Sous forme de livre ancien |

**Série limitée de 50 pièces.**
**Tous les composants ont été manufacturés en Suisse.**



## Données techniques

### Montres à gousset

**Cadran** Grande Complication

**Boîtier** Or jaune 18 carats d’un diamètre de 47 mm, décoré en émail grand feu, peinture miniature réalisée à la main, savonnette à secret avec ouverture manuelle du fond permettant de lire le nom de la pièce, gravée à la main sur le double fond
Verre saphir antireflets
Couronne à poussoir pour activer le secret, deux poussoirs et deux correcteurs faisant fonctionner le mouvement Grande Complication, à roues à colonnes

**Mouvement** Calibre historique Valjoux 88, décoré Côtes de Genève, mouvement mécanique à remontage manuel
Diamètre: 29,5 mm
Fréquence: 18’000 alternances/heure
Réserve de marche: 40 heures

**Fonctions** Heures, minutes, secondes, chronographe départ-arrêt, retour à zéro, compteur des secondes, compteur 30 minutes, compteur des heures, jour, mois, date, phases de lune

**Chaîne** Or jaune 18 carats, avec boucle et mousqueton

**Ecrin** Pour la montre, un poussoir de correction, une loupe et une pochette de protection en cuir dans un coffret précieux

**Chaque pièce est unique.**
**Tous les composants ont été manufacturés en Suisse.**





## Le Calibre Valjoux 88

Descendant en ligne directe du Valjoux 72C, lui-même héritier du Valjoux 23, le Calibre Valjoux 88 peut être considéré comme un «monument» du chronographe suisse du XX$^{e}$ siècle. Conçu dans les années 1920, il est modernisé dans les années 1940 et retravaillé avec des ajouts de complications. En 1947 est apparue la version avec phases de lune du 72C, le calibre Valjoux 88 dont la carrière s’est poursuivie jusqu’à la fin du XX$^{e}$ siècle. Utilisé par plusieurs marques suisses, on lui doit quelques beaux garde-temps. Il a inspiré les fabricants de mouvements au cours des «Trente glorieuses», les années d’or entre 1945 et 1973 pendant lesquelles il est considéré comme une référence. Pour Robert & Fils 1630, il est intimement lié à son histoire par Maurice Robert et par son père Denis, directeur à cette époque-là de Valjoux. Il est, en quelque sorte, intégré au patrimoine familial.

En proposant ainsi deux montres équipées d’un même calibre, Robert & Fils 1630 offre aux amoureux de la belle horlogerie la possibilité d’un porté quotidien, doublé du plaisir de posséder une pièce de collection.

Pour «emballer» un tel cadeau qu’est la montre bracelet, un écrin sous forme de livre ancien dont l’intitulé Robert & Fils 1630 doré à chaud recèle également un livret de garantie de deux ans ainsi qu’un mode d’emploi, imprimé sur du papier artisanal dit «papier à la cuve», signé et scellé à la main.
Pour la montre à gousset, un coffret précieux renferme la chaîne en or, un poussoir de correction, une loupe et une pochette de protection en cuir.



**Textes à télécharger sur le site www.robertfils1630.com**
**> Dossier de presse**

**Visuels à télécharger sur le site www.robertfils1630.com**
**> Visuals for Press**

33-Montre Grande Complication
34-Mouvement décoré Grande Complication
29-Tigre Majestueux
30-Trois Chiens en Chasse
32-Mouvement Grande Complication



ROBERT&FILS
1630

Horlogerie Suisse Historique S.à.r.l
5, Rue du Clos
CH 1207 Genève
T +41 22 737 09 46
F +41 22 737 09 38
info@robertfils1630.com
www.robertfils1630.com

## Contact presse

**Watch-PR**
**Monique Unterrassner**
Dorfstrasse 1
CH - 3274 Bühl
T + 41 79 251 22 61
F + 41 32 381 10 66
info@watch-pr.ch
www.watch-pr.ch

ROBERT&FILS
1630

# Robert & Fils 1630

# Bientôt 400 ans d'histoire

Robert & Fils 1630 peut s'honorer d'une longue et passionnante histoire. Horlogers de génération en génération depuis 1630, chacun a apporté sa pierre à l'édifice de cet art majeur qu'est l'horlogerie.

On trouve la première mention de la famille Robert en 1630. Abram Robert, maître horloger, fut chargé par la ville du Locle d'évaluer la fiabilité de l'horloge communale qui fonctionnait mal et perturbait la vie de la cité car, à cette époque-là, le rythme en était dicté par l'horloge communale. Abram Robert confectionne de nouvelles pièces et la répare avant d'en certifier, en tant que notaire (son deuxième métier), la bonne marche.

En 1725, Josué Robert était appointé Horloger du Roi par sa Majesté le Roi de Prusse. Son brevet disparu dans les méandres du temps, Gilles Robert se lance dans une longue recherche et le retrouve, éprouvé par les années, au Musée International d'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds. Gilles Robert participe, en 2011, à sa restauration. Les amateurs pourront le découvrir sur le stand de BaselWorld.

En 1825, Jacob Robert fondait Robert et Cie à Fontainemelon (canton de Neuchâtel) dont la direction fut assurée jusqu'en 1981 par ses descendants. Elle fut intégrée à ETA cette même année.

En 2002, représentant la onzième génération, Gilles Robert relance la marque de cette famille qui a conçu, pendant près de 400 ans, des centaines de mouvements mécaniques pour l'industrie horlogère suisse.

Ainsi, à juste titre, Robert & Fils 1630 intègre le cercle des plus anciennes manufactures.

**Actuellement, trois collections figurent au catalogue:**

**Léopold Robert**

**Email Tradition**

**Hommage Maurice Robert**

## Collection Léopold Robert

En 2008, une collection de pièces uniques est lancée, dédiée à Léopold Robert, né en 1794 à La Chaux-de-Fonds. Issu d'une autre branche de la famille, ce fils d'horloger et monteur de boîtes fut graveur avant de se consacrer à la peinture romantique du XIXe siècle. Elève de David, ses années vécues en Italie inspirent largement son œuvre exposée dans plusieurs musées du monde, dont le Louvre, et au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds notamment.

Robert & Fils 1630, amoureux des métiers d'art rares, a porté son choix sur l'émail grand feu, et sa technique de la peinture miniature, exécutée par un émailleur de renom, Jean-Luc Peter.

S'inspirer d'un tableau n'est pas chose aisée. Cela demande un travail de réflexion en profondeur. Gilles Robert collabore étroitement avec le musée et l'émailleur. C'est à trois qu'ils choisissent l'œuvre, en étudient toutes les subtilités afin d'en ressortir l'essence même… un labeur de longue haleine.

Le garde-temps, Les Musiciens, évoque le tableau *Pifferari*, accroché aux cimaises du Musée Jenisch de Vevey (Suisse); celui de *La Jeune Fille à la Fontaine* est exposé au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel (Suisse). Les trois autres son au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

Ces modèles sont équipés avec le mouvement Robert.

**Chaque année, une nouvelle montre voit le jour:**

- 2008 Les Musiciens
- 2009 L'Idylle
- 2010 La Jeune Fille et le Pêcheur
- 2011 Le Repos du Brigand
- 2012 Deux Jeunes Filles à la Fontaine

Comme l'an dernier, le tableau du maître sera exposé sur le stand de Robert & Fils 1630 durant BaselWorld, cette année ce sera les *Deux Jeunes Filles à la Fontaine*.



Jacob Robert 1792 - 1865



## Collection Email Tradition

Cette ligne se décline en version montre bracelet. Chaque pièce est unique et numérotée. Chacune d'elle abrite un Calibre Robert, conçu sur cinq niveaux. Fabriqués dans les années 1960-1970, ces mouvements ont été entièrement démontés, contrôlés, décorés et testés dès le premier modèle de 2008.

L'émail grand feu requiert une main plus qu'habile afin d'en mesurer son intensité et son temps de cuisson. Les émaux, broyés, s'apparent à la même matière que la peinture. L'émailleur applique, à l'aide d'une pointe très fine ou d'un pinceau, point par point une couche après l'autre sur un support métallique, souvent en or. Chaque couche nécessite une cuisson entre 800 et 900 degrés. Ces étapes sont entrecoupées de ponçage tout en finesse.

La reproduction de tableaux, comme celle pratiquée chez Robert et Fils 1630, demande jusqu'à trente opérations de cuisson. La pièce sort du four rougie, passe au noir en refroidissant et laisse enfin apparaître ses couleurs définitives. A ce moment-là seulement, l'émailleur découvre si son travail n'a pas été détruit par le feu après des semaines, voire des mois, de patience laborieuse.
Une dernière application d'un fondant translucide avant l'ultime passage au four et les couleurs seront alors inaltérables pendant des siècles.



Henri Robert 1823 - 1896



Auguste Robert 1826-1892

## Collection Maurice Robert

Pour cette nouvelle ligne, présentée en 2012, Gilles Robert a choisi de rendre hommage à son grand-père Maurice, représentant la neuvième génération des horlogers Robert et au célèbre Calibre Valjoux 88. Gilles Robert a façonné une montre bracelet ainsi qu'une montre de poche affichant toutes les deux les complications de ce mouvement qui a fait les beaux jours de plusieurs marques suisses de renommée lorsqu'il a été mis sur le marché en 1947, il a inspiré par la suite de nombreux fabricants.
Pour un porté quotidien, la montre bracelet affiche un cadran d'un classicisme contemporain, cher à Gilles Robert, facile à porter et défiant les modes éphémères.
Pour le plaisir du collectionneur, la montre à gousset est dotée d'un boîtier émail grand feu, dont les sujets sont inspirés du monde animalier.



Auguste-Charles Robert 1837-1907



Paul Robert 1863 - 1940



Maurice Robert 1888 -1953



## Gilles Robert - portrait

Onzième de la génération Robert, il hérite du patrimoine familial d'une influente famille d'artisans horlogers - dont les prémices remontent au milieu du XVII$^{e}$ siècle - devenus, dès la fin du XVIII$^{e}$ siècle de puissants industriels fabriquant des mouvements pour l'industrie horlogère suisse.

Né en 1952 à Neuchâtel, Gilles Robert grandit à l'avenue Robert à Fontainemelon, cela ne s'invente pas!
A la prime jeunesse, l'horlogerie ne le tente pas, il veut s'affranchir de l'histoire familiale et courir le monde; il traverse, entre autres aventures, l'Afghanistan à cheval ou encore le Népal à pied où il se découvre une passion pour les pierres précieuses.
De retour en Suisse, il obtient une licence en Sciences économiques à l'Université de Genève. Gilles Robert, devenu amateur averti de gemmes et de pierres précieuses, s'inscrit au fameux Gemmoligical Institute of America de Los Angeles; il obtient son diplôme en 1979. Il se spécialise alors dans le négoce de pierres précieuses et travaille entre Genève, Paris, Londres et Anvers, ce qui lui ouvre les portes de grandes maisons comme Christie's, Léon Millet, Lens & Van Blerk, tous deux diamantaires et enfin Bvlgari où il sera nommé à la direction générale de la division haute joaillerie du groupe.

Mais on ne se débarrasse pas si facilement de l'héritage familial! Ainsi le onzième descendant des Robert décide de réinterpréter ses racines horlogères à sa manière en 2002.



Denis Robert 1924 -2001



Gilles Robert - 1952

Il redonne naissance à la marque, alliant histoire et dimension artistique pour des pièces uniques dédiées aux collectionneurs.
En parallèle, Gilles Robert met en place un solide réseau de vente avec un détaillant à Hong Kong et la vente directe à des collectionneurs. Il vise désormais la Chine, le Japon, les Etats-Unis et bien sûr l'Europe.

Attaché au détail et à la qualité qui font la différence, Gilles Robert rend ainsi hommage à ses ancêtres, sachant prendre le meilleur du moderne quand il le juge nécessaire.

**Le mouvement Robert et Fils 1630**

Chaque montre Robert et Fils 1630 est fabriquée à partir de Calibres Robert mécaniques à remontage automatique. Provenant d'un stock de la manufacture de Fontainemelon - appelée alors Robert & Cie - ces mouvements, produits entre 1960 et 1970, sont conçus sur cinq niveaux. Restaurés pour leur utilisation actuelle, ils sont entièrement démontés, contrôlés, décorés et testés manuellement.



ROBERT&FILS
1630

Horlogerie Suisse Historique S.à.r.l
5, Rue du Clos
CH 1207 Genève
T +41 22 737 09 46
F +41 22 737 09 38
info@robertfils1630.com
www.robertfils1630.com

## Contact presse

**Watch-PR**
**Monique Unterrassner**
Dorfstrasse 1
CH - 3274 Bühl
T + 41 79 251 22 61
F + 41 32 381 10 66
info@watch-pr.ch
www.watch-pr.ch

**Textes à télécharger sur le site www.robertfils1630.com**
**> Dossier de presse**